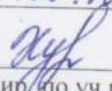


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

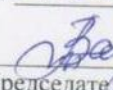
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

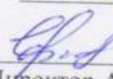
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ (ДПИ)»

Автор Н.М.Сувернева
Преподаватель высш.квал. кат.
возраст детей 10- 11 лет
срок реализации 1 год

Менделеевск
2019-2020 учебный год

1 Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в системе художественного и эстетического воспитания и образования. Неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности. Значение ДПИ определяется, прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения ДПИ окружают человека ежечасно и повсюду, а значит, постоянно воздействуют на него. Изучение данной дисциплины помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах ДПИ. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь. Особое внимание уделяется народным художественным промыслам. Программа рассчитана на 3 академических часа в неделю. На занятиях ДПИ сообщаются общие сведения об этом искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Все учебные задания ориентированы на создание конкретной бытовой вещи. Программа рассчитана на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства

Цель программы

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
- формирование устойчивого интереса к самообразованию средствами декоративно-прикладного искусства

Учебные задачи программы

- приобщение детей к различным видам народного и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства.
- учить детей видеть красоту в реальной действительности, развивать фантазию и воображение.
- развитие у детей творческого начала.

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Декоративно-прикладное искусство является важной дисциплиной ,в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами как станковая композиция , композиция, скульптура, рисунок и живопись

Объем дисциплины по видам учебной программы

Учащиеся обучаются дисциплине один год. Предусмотрено три академических часа в неделю. Контроль за усвоением знаний и умений по ДПИ проводится в виде просмотра работ в конце каждого полугодия .

Материально техническое обеспечение дисциплины

Для успешного проведения уроков класс оборудован необходимой мебелью. В кабинете имеется 10 столов, 10 мольбертов, 2 светильника для освещения натюрмортов, 11 стульев и 10 табуреток, шкаф для наглядных пособий и 3 тумбочки. А также имеется настенная доска и натюрмортный стол.

2 Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

1 класс

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
Первое полугодие				
1	Вводное занятие. Беседа о ДПИ	2		2
2	Орнамент в полосе (геометрический)	1	5	6
3	Растительный орнамент в круге	1	5	6
4	Витраж. Эскиз на свободную тему	1	8	9
5	Деревья. Бумажная пластика	1	2	3
6	Посуда. Гжельская роспись	1	5	6
7	Городецкая роспись. Элементы росписи	1	3	4
8	Городецкая роспись разделочной доски	1	14	15
	Форма итогового контроля Просмотр работ			
Второе полугодие				
9	Декоративный натюрморт	1	8	9
10	Животное. Бумажная пластика	1	5	6
11	Буквица. Объемный коллаж	1	5	6
12	Посуда - образ	1	5	6
13	Сказочная композиция. Текстильный коллаж. Коллективная работа	1	17	18
14	Композиция на свободную тему. Рельефное изображение. Коллаж из теста	1	11	12
	Форма итогового контроля. Просмотр	1		1
	Итого	15	93	108

Теоретический раздел

1 класс

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа о ДПИ	ДПИ, особенности, народное и профессиональное ДПИ, декоративная композиция, виды ДПИ, стилизация, обобщение	
2	Орнамент в полосе (геометрический)	Орнамент, ритм, связь с формой, элементы орнамента, работа по представлению	Придумать и выполнить геометрический орнамент в полосе. Гуашь
3	Растительный орнамент в круге	Растительный орнамент, Композиционный центр, симметрия, зеркальная симметрия	Придумать эскиз и нарисовать растительный орнамент в круге. Гуашь
4	Витраж. Эскиз на свободную тему	Витраж, Контрастные цветовые отношения, эскиз, роль черного цвета в гармонизации контрастных цветов	Придумать и нарисовать витраж. Гуашь
5	Деревья. Бумажная пластика	Бумажная пластика, Приемы работы с бумагой	Придумать и выполнить в объеме

			деревья. Бумага.
6	Посуда. Гжельская роспись	Гжельская роспись, Приемы кистевой росписи, Мазок, Элементы росписи, Связь с формой	Придумать эскиз посуды, выполнить гжельскую роспись. Гуашь
7	Городецкая роспись. Элементы росписи	Городецкая роспись, элементы росписи, купавки розаны, бубенчики, отводка, оживка	Составить композицию из элементов городецкой росписи. Гуашь
8	Городецкая роспись разделочной доски	Цветочная композиция, Зеркальная симметрия, Уравновешенность	Придумать эскиз и расписать доску городецким узором. Гуашь
	Форма итогового контроля Просмотр работ		
Второе полугодие			
9	Декоративный натюрморт	Декоративная переработка, стилизация, выделение главного, условность, уравновешенность	На основе трех предметов придумать тематический натюрморт Гуашь
10	Животное. Бумажная пластика	Бумажная пластика, приемы работы	Придумать эскиз животного и выполнить его из бумаги в объеме. Бумага
11	Буквица. Объемный коллаж	Эскиз, декоративная стилизация	Придумать эскиз своего имени и

			выполнить его в объеме с помощью разных материалов.
12	Посуда - образ	Образ	Придумать эскиз посуды и нарисовать ее в цвете по представлению. Гуашь
13	Сказочная композиция. Текстильный коллаж. Коллективная работа	Сказочная композиция, центр композиции	Выполнить сказочную композицию из тканей
14	Композиция на свободную тему. Рельефное изображение. Коллаж из теста		Придумать эскиз на любую тему для лепки рельефа по представлению
	Форма итогового контроля. Просмотр		
	Итого	15	93

Самостоятельная работа

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Учащиеся должны знать:

- отличия декоративной композиции от станковой
- приемы переработки растительных форм
- приемы декоративной переработки: обобщение, стилизация, упрощение
- характерные особенности различных народных промыслов и росписей

Уметь:

- отличать геометрический орнамент от растительного
- отличать произведения различных видов декоративного искусства
- отличать произведения различных народных промыслов
- копировать орнаменты и их элементы с изделий народного декоративного искусства

Владеть навыками:

- создания эскизов своих декоративных композиций
- создания своими руками красивых вещей, используя выразительные средства

4 Содержание текущего, промежуточного итогового контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ в 1 и 2 полугодиях. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодия. Одной из форм текущего контроля является проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) проводится в форме

собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по 2 направлениям; практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Составил композицию, учитывая законы, проявил организационно – трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность

.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, практически отсутствует самостоятельность. Ученик неряшлив и безынициативен.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными. Используются также работы из фонда школы: методические пособия по народным промыслам, пособия по геометрическим и растительным орнаментам, изделия бумажной пластики, пособия по стилизации растительных форм, цветовой круг.

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -

способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы сетевые образовательные ресурсы. Интернет ресурсы.

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы.
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для витража,) Разделочные доски для росписи , бумага разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления коллажа .

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методическая литература:

(для преподавателя)

Порудоминский В. И. «С веком наравне» изд. Молодая гвардия 1989

Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Москва 1984

Рондели Л. Д. Народное ДПИ Москва 1984

Графенко В. Л. Народные художественные промыслы Москва 1998

Луканский Л. Э. Первый шаг в творчество Полыня 1985

Кузин В. П. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе Москва 1998

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Москва 2010

Дрофа М. Самоделки из бумаги Москва 1989

Соколова М. С. Художественная роспись по дереву Москва 1992

Для обучающихся:

Чекалов А. К. Основы понимания ДПИ Москва 1962

Графенко В. Л. Народные художественные промыслы Москва 1998

Дрофа М. Самоделки из бумаги Москва 1985

Чекалов Э. П. Первый шаг в творчество Полыня 1985

Для родителей:

Алехин А. Д. Изобразительное искусство Москва 1984

Богачкина Л. Г. Линогравюра в школе Москва 1999

Рондели Л. Д. Народное декоративно - прикладное искусство Москва 2000

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994